

La grande chancellerie de la Légion d'honneur célèbre la Fête de la Musique avec un concert de trompes

Le 21 juin, à l'occasion de la Fête de la Musique, la grande chancellerie de la Légion d'honneur accueillera le Rallye Atlantique pour un double concert en plein air parrainé par la Fondation pour le Rayonnement de la Trompe Musicale.



© Paul Bertin

Sous la direction de Nicolas Dromer, le concert mettra à l'honneur un répertoire de trompe musicale, mêlant des pièces traditionnelles, des fanfares de vènerie et des compositions inédites créées spécifiquement pour l'événement.

La soirée s'ouvrira à 18h30 sur l'esplanade piétonne du musée de la Légion d'honneur pour une première partie en forme d'aubade. Les sonneurs interpréteront notamment *Les templiers*, *La valse des amoureux* (Sylvain Oudot) ou encore *Souvenir de Normandie* (Paul Couturier).

A 19h30, le public sera exceptionnellement invité dans la prestigieuse cour du palais de la Légion d'honneur, à l'arrière du musée. De la colonnade aux galeries supérieures, les musiciens se répondront dans trois créations inédites de Nicolas Dromer dédiées à la Légion d'honneur, au grand chancelier et au

palais, siège de l'institution. Parmi d'autres pièces, seront également donnés *La fête au château* (Jules Cantin) et *Le chant final* (Hubert Heinrich).

Informations pratiques

Fête de la Musique, 21 juin 2019

Concerts en plein air, chacun d'une durée d'environ 45 minutes. Entrée libre.

- ✓ 18h30 : Aubade devant le musée de la Légion d'honneur
2, rue de la Légion d'honneur, 75007 Paris
- ✓ 19h30 : Concert, solos, duos, trios et grand ensemble dans la cour du palais de la Légion d'honneur
64, rue de Lille, 75007 Paris.

Contacts presse

Grande chancellerie de la Légion d'honneur

Alice Bouteille – 01.40.62.83.15 – alice.bouteille@legiondhonneur.fr

Cécile Crétien – 01.40.62.83.75 – cecile.cretien@legiondhonneur.fr

www.legiondhonneur.fr

A propos de la trompe musicale

La trompe musicale

A côté de sa vocation première d'accessoire, comme indicateur sonore, des chasses royales au XVIII^e siècle, la trompe se révèle un formidable instrument de musique. Elle se joue (« elle se sonne »), en solo, en duo ou en trio, en groupe, seule ou avec d'autres instruments, comme l'orgue, le piano, le hautbois ou encore la musette de cour, avec orchestre de chambre ou orchestre symphonique.

Sa musicalité a été mise en valeur par des compositeurs dits classiques qui se sont inspirés d'airs de chasse : Lulli, Mouret, Delalande, Campra, Haydn... Elle est aussi employée par des compositeurs contemporains comme Jean-Charles Gandrille, Henry Chalet, Olivier d'Ormesson, et par des sonneurs par ailleurs compositeurs tels Sylvain Oudot, Hubert Heinrich ou Denis Raffaelli. La trompe musicale c'est donc la trompe de chasse intégrée dans un contexte musical.

Le Rallye Atlantique

Le Rallye Atlantique rassemble douze sonneurs dont certains composent aussi. Il s'affirme au plus haut niveau de la trompe de groupe avec un renouvellement constant des pièces musicales présentées. Depuis sa création en 1992, il a remporté de nombreux concours et peut se prévaloir de plusieurs

titres de champion international, grâce à la présence de sonneurs parmi les plus titrés de leur génération, comme Guyaume Vollet, quadruple champion international de trompe solo, Arnaud Poisson, champion de France solo, Loïc Desré, champion international de basse, ou Nicolas Dromer, son directeur musical, triple champion international de trompe solo et champion tous registres. Ce dernier, par ailleurs premier prix de trompette du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, joue au sein d'orchestres prestigieux, tels que l'orchestre de l'Opéra national de Paris, l'Ensemble intercontemporain et l'Orchestre de chambre de Paris.

La Fondation pour le Rayonnement de la Trompe Musicale (FRTM)

Sous l'égide de la Fondation de France, la Fondation pour le Rayonnement de la Trompe Musicale a pour ambition de promouvoir, en France et à l'étranger, la trompe musicale. Elle concourt à la mise en valeur du patrimoine trompistique existant et à la découverte dans les fonds d'archives, partout en Europe, de partitions oubliées. La Fondation passe commande d'œuvres pour trompe à des compositeurs contemporains, soutient leur publication, leur enregistrement et leur programmation. Elle favorise l'ouverture de classes de trompe ou de « master-class » dans les conservatoires et apporte son concours aux sonneurs et aux formations d'excellence.

En 2018, la FRTM a notamment été à l'initiative d'un concert de Noël à Saint-Louis des Invalides, d'un colloque à la Sorbonne dont les actes ont été publiés aux éditions de Montbel, et d'une messe sonnée pour la Saint-Hubert à la cathédrale Notre-Dame de Paris magnifiquement pavoisée pour le centenaire de la Victoire des drapeaux de tous les pays présents lors de la Première Guerre mondiale.

www.frtm.fr