

Napoléon I^{er} en costume de sacre



L'Empereur Napoléon I^{er} en costume de Sacre
Robert Lefèvre (1755-1830)
1807 –Huile sur toile
Achat du musée, 1949, Inv. 04380

Le 2 décembre 1804, Napoléon Bonaparte était sacré Empereur des Français dans la cathédrale Notre-Dame-de-Paris, en présence du pape Pie VII.

Après avoir été premier consul suite au coup d'Etat du 18 brumaire an VIII (20 novembre 1799), le Sénat, sous prétexte de « protéger la République », propose à Napoléon de le proclamer Empereur des Français. L'hérédité d'un tel titre constituerait une garantie contre un éventuel retour des Bourbons. Par le *sénatus-consulte* du 28 floréal an XII (18 mai 1804), le Sénat déclare ainsi que « *le gouvernement de la République est confié à un empereur, qui prend le titre d'Empereur des Français* » ; un titre confirmé par la cérémonie du 2 décembre 1804, longue de près de cinq heures, au cours de laquelle Napoléon se couronne lui-même avant de couronner sa femme, Joséphine de Beauharnais.

Désireux d'assurer la diffusion de cette nouvelle symbolique impériale, Napoléon passe plusieurs commandes de portraits de lui-même en costume de sacre auprès des peintres les plus célèbres de l'époque. Parmi ces tableaux, le musée de la Légion

d'honneur conserve deux portraits, exécutés en 1807 et 1809 par Robert Lefèvre, respectivement au musée et dans le bureau du grand chancelier.

Portraitiste officiel de la famille impériale, Robert Lefèvre s'est déjà fait connaître pour la réalisation de son portrait de Napoléon en Premier Consul, peint pour la ville de Dunkerque en 1804. Entre 1806 et 1814, il exécute plus de trente-sept portraits de l'empereur en costume de sacre.

Sur ce tableau daté de 1807, Napoléon est représenté debout, devant son trône. Il tient dans sa main droite le sceptre impérial tandis que sa main gauche est posée sur l'épée consulaire, sertie du célèbre Régent. Sur un coussin à sa droite sont posées les regalia : la main de justice et l'orbe impérial. Autour de son cou, l'empereur porte le collier de la Légion d'honneur dit du 1^{er} type, composé d'aigles d'or, livré pour le sacre par Martin-Guillaume Biennais et aujourd'hui disparu.

Le portrait datant de 1809 représente l'Empereur dans la même mise en scène hormis le fait qu'il porte sur sa tête une couronne de lauriers.

Acheté par le musée en 1949, le tableau *L'empereur Napoléon I^{er} en costume de sacre* de 1807 est exposé dans la salle consacrée au Premier Empire. Actuellement en restauration, elle sera de nouveau accessible au public à partir du 1^{er} janvier 2016.