

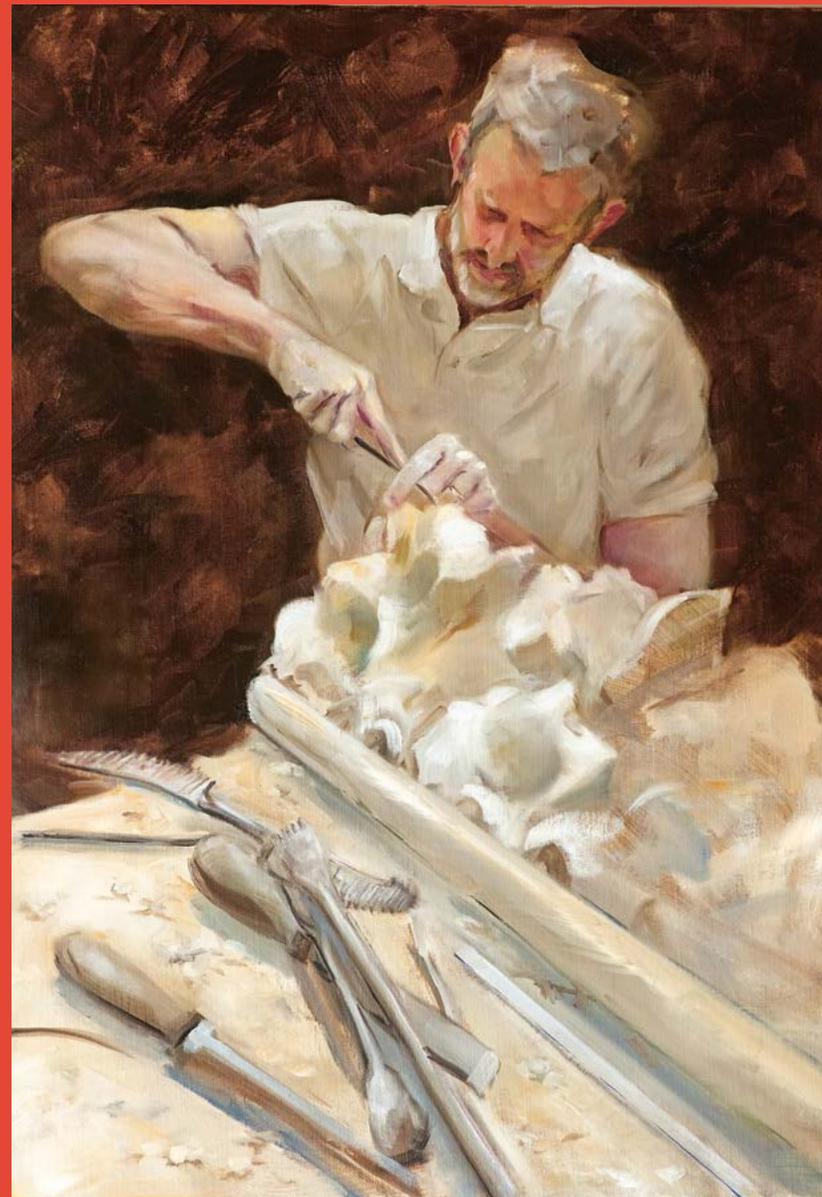
MUSÉE DE LA LÉGION D'HONNEUR ET DES ORDRES DE CHEVALERIE

LES GARDIENS DU GESTE

La restauration
de Notre-Dame de Paris
vue par Laurence Bost

EXPOSITION
DU 11 DÉCEMBRE 2024
AU 2 MARS 2025

Dossier de presse



LES GARDIENS DU GESTE

La restauration de
Notre-Dame de Paris
vue par
Laurence Bost

À l'heure tant attendue de la réouverture de Notre-Dame de Paris, le musée de la Légion d'honneur et des ordres de chevalerie accueillera du 11 décembre 2024 au 2 mars 2025 une exposition de 41 portraits d'artisans ayant œuvré à sa restauration, peints par Laurence Bost. L'artiste fait ressortir la simplicité et le mérite des gestes et des matériaux des divers métiers impliqués dans ce projet hors-norme.

Le 15 avril 2019, le symbole éternel de Paris, le kilomètre zéro de la France, prit feu. Nous avons alors craint de perdre définitivement Notre-Dame et avec elle ses innombrables chefs-d'œuvre d'art et d'architecture, fruits de savoir-faire séculaires. Mais un chantier haletant de cinq ans a permis sa restauration.

L'exposition, placée sous le haut patronage du Président de la République, rend hommage aux artisans et à leurs gestes ainsi qu'à l'ancien grand chancelier de la Légion d'honneur, le général Jean-Louis Georgelin qui a dirigé l'établissement public Rebâtir Notre-Dame de Paris jusqu'à son décès en 2023.

Au travers des tableaux, sont mis en exergue l'excellence, le dépassement de soi et l'engagement dans un projet universel, autant de valeurs portées par les plus hautes distinctions honorifiques, cœur des collections permanentes du musée de la Légion d'honneur.

Sommaire

DES SAVOIR-FAIRE
IMMORTALISÉS
p. 3

PARCOURS DE L'EXPOSITION :
41 PORTRAITS D'ARTISANS
p. 4

SÉLECTION DE PORTRAITS
p. 5-6

LAURENCE BOST
p. 7

ORGANIGRAMME DE L'EXPOSITION —
2
—
INFORMATIONS PRATIQUES
p. 8

AUTOUR DE L'EXPOSITION
p. 9

À PROPOS
p. 10

SÉLECTION DE VISUELS
p. 11-12

Contact Presse

FANNY SOULET
fanny.soulet@gmail.com

DES SAVOIR-FAIRE IMMORTALISÉS



Pour tant de visiteurs, pour les protecteurs du patrimoine, pour tous ceux qui sont attachés aux lettres, aux arts et aux sciences, la pierre de Notre-Dame de Paris est un socle commun de notre civilisation. La cathédrale a toujours été une grande source d'inspiration pour les artistes. Cette inspiration, Laurence Bost a souhaité lui laisser libre cours à travers sa peinture, art étroitement lié à l'histoire de Notre-Dame : la cathédrale fut le premier monument historique à avoir été peint et sera également le premier édifice parisien photographié en 1842.

Dès l'enfance, l'artiste rêve de peindre des artisans et leurs gestes considérant que l'art peut également se mettre au service de l'artisanat, tandis qu'il est plus commun de voir l'inverse se produire. Lorsque le chantier de restauration de la cathédrale débute, elle se rend en Normandie pour immortaliser des charpentiers à l'œuvre.

Seule peintre accréditée par l'établissement public Rebâtir Notre-Dame de Paris, maître d'ouvrage du chantier de restauration de la cathédrale, Laurence Bost a pu ainsi accéder au plus près des gestes de ces artisans qui ont pris la relève de tant d'autres les ayant précédés. En effet, les artisans qui avaient construit Notre-Dame savaient mieux que quiconque travailler la matière brute. Pierre, bois, verre, fer... Pendant près de deux siècles, ces anonymes ont taillé, sculpté, soufflé, forgé, pour atteindre le sublime. Les artisans d'aujourd'hui ont magistralement repris le flambeau.

PARCOURS DE L'EXPOSITION : 41 PORTRAITS D'ARTISANS

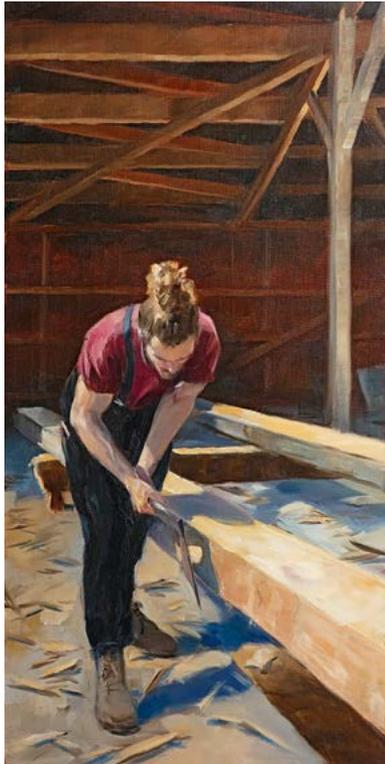


À travers l'exposition, le public pourra admirer 41 portraits d'artisans à l'œuvre. Peints à l'huile, ces tableaux mettent en exergue le travail minutieux de chacun pour contribuer au projet de restauration de la cathédrale. Dans une première salle, le visiteur pourra admirer les portraits des peintres et des sculpteurs sur bois et métal ainsi que des vitraillistes, puis dans une seconde les tailleurs et sculpteurs de pierre, pour finir sur les vues de l'extérieur de la cathédrale.

La discrétion de ces artisans face à leur ouvrage, le goût du travail exécuté à la perfection, le temps investi pour y parvenir, sont mis en avant dans les œuvres de Laurence Bost. Pendant presque un an, la peintre les a suivis sur le chantier mais également dans leurs ateliers, tous œuvrant afin que chaque détail, même invisible, soit perfectionné selon des techniques séculaires. Elle a ainsi découvert un monde au service d'un intérêt commun, fait de compagnonnage, d'entraide, de transmission.

En utilisant des outils et techniques ancestraux, perdus pendant des décennies puis retrouvés, tels une doloire ou une plane de charron – outils qui seront exposés – les artisans ont compris que les technologies et matériaux modernes ne pouvaient pas remplacer ces savoir-faire, que les résultats ne seraient pas les mêmes. En proposant les leurs, ils ont permis d'honorer le délai des cinq ans de chantier.

SÉLECTION DE PORTRAITS 1/2



1. Équarrissage d'une poutre de la nef à la doloire

L'équarrissage des bois est une technique du travail du bois qui vise à produire un bois de section carrée à partir d'un bois rond, appelé « équarri » (ou bois carré, bois avivé), par élimination des dosses (écorces). La reconstitution de la charpente a duré tout le long des quatre saisons du chantier : approvisionnement du bois à l'automne, équarrissage l'hiver, taille au printemps et levage à blanc l'été.



2. Sculpture d'une frise par un tailleur de pierre

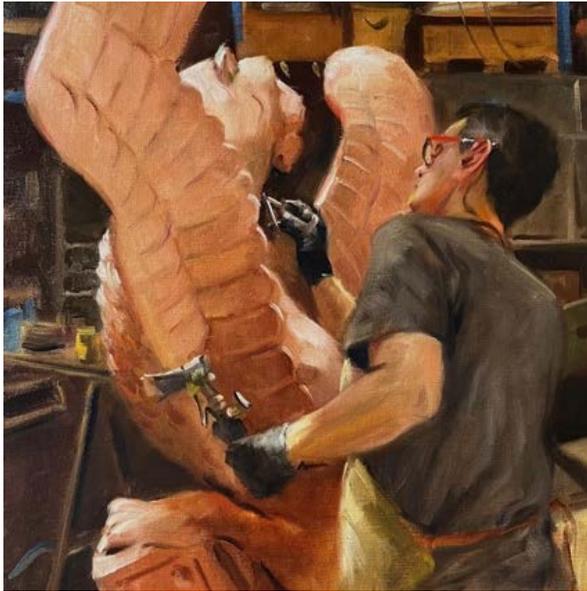
Les humains sculptent depuis la Préhistoire et les premiers silex. Concentration et précision sont de mise dans le savoir-faire des tailleurs de pierre et les techniques de la sculpture n'ont cessé d'évoluer à travers les âges. Et ces gestes sont à sauvegarder plus que jamais face à l'avènement des machines.



3. Restauration d'un vitrail

Le vitrail est une œuvre d'art qui assure une triple fonction : esthétique, spirituelle et pratique. Il assure l'étanchéité de l'édifice tout en étant « le médium qui transforme la lumière physique en lumière divine ». Il va donc filtrer la lumière pour créer l'espace du sacré, selon la vitrailliste à l'œuvre dans ce portrait.

SÉLECTION DE PORTRAITS 2/2



4. Dinandier

La dinanderie est l'art médiéval de la fonte du laiton, pratiqué surtout à Dinant et dans la vallée de la Meuse. Aujourd'hui, le dinandier pratique le travail artistique du métal en feuille par martelage (rétreinte et allongement). Ici, celui-ci restaure une sculpture de lion ailé de Saint Marc.



6. Le Choix de l'Arbre

Ce tableau est une représentation de la transmission du maître à l'élève : l'apprenti cherche à comprendre comment sélectionner au mieux le chêne pour la charpente. Ce tableau véhicule les valeurs du Compagnonnage, ancrées dans l'entraide.

5. La charpente de la nef

En arrière-plan de cette peinture, un charpentier qui a tout quitté aux États-Unis pour venir travailler à l'équarrissage et à la taille de la charpente de la nef.

Il raconte que lorsqu'une charpente est achevée, un bouquet de fleurs est déposé sur le faitage. Le 8 mars 2024, un bouquet a été posé au sommet de la nef pour la première fois depuis 1220. Un tableau illustre aussi ce sujet.



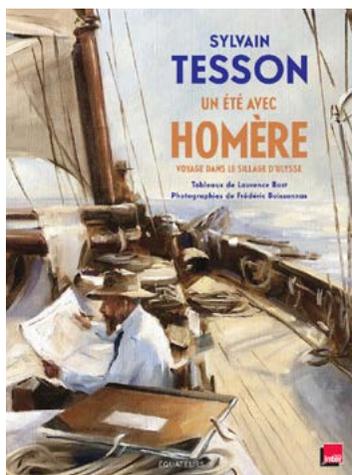
LAURENCE BOST



Depuis 2010, Laurence Bost expose chaque année dans des lieux prestigieux tels que la bibliothèque du Sénat, le musée de la Marine, le musée de Bahreïn ou encore la Galerie 26, place des Vosges. Elle pose son chevalet dans les coulisses de l'Opéra Garnier, à l'Assemblée nationale et dans différents pays, renouvelant ainsi constamment ses inspirations avec comme fil conducteur la lumière source de beauté.

« Pour moi la peinture se situe sur un plan supérieur. Elle devrait permettre à ceux qui l'approchent - en la pratiquant ou en la regardant - de transcender leur vision du monde, de réveiller en eux l'émotion du

Beau, du Bien et du Vrai. Qu'elle évoque un moment de douceur et d'amour, qu'elle partage les abîmes de la souffrance ou de la solitude, qu'elle soit une porte ouverte sur un instant de rêve ou d'évasion, j'aime l'idée que la peinture se fasse l'écho de la lumière ou des ombres qui nous traversent. Qu'elle soit une présence réconfortante ».



En 2019, elle embarque avec son ami Sylvain Tesson à bord d'un voilier pour retracer l'Odyssée, voyage qui donnera lieu à l'édition du livre « Un Été avec Homère » (Éditions des Équateurs), illustrant le périple et l'épopée d'Ulysse.

« Laurence Bost est une de ces rares artistes dont on pense (...) qu'elle est légitime et très aimable aujourd'hui, dans un siècle parfois épuisé de redites des avant-gardes et de prétentions solitaires. Laurence Bost a étudié les techniques de la peinture et sait les enseigner. L'œuvre ne s'est pas construite sur une tabula rasa rebelle. Elle sait préparer une toile et ses pigments ; elle connaît les usages de l'atelier. (...) Alliée à l'œil attentif de Laurence Bost pour les métiers d'art, la simplicité autant que l'aristocratie des gestes et des matériaux, cette maîtrise trouvera dans le monumental projet de Notre-Dame une expression des plus édifiantes. Ces portraits de compagnons et d'artisans qui passionnent le grand public très heureusement soucieux de l'avancée des travaux de Notre-Dame seront une mise en abyme de la mémoire et le succès de tous ».

Jeanne CALMONT
Directrice — Art impressionniste
et moderne — Sotheby's

ORGANIGRAMME DE L'EXPOSITION

L'exposition est placée sous le haut patronage du Président de la République. Elle est réalisée en collaboration avec l'établissement public Rebâtir Notre-Dame de Paris, présidé par Philippe Jost, et avec le musée de la Légion d'honneur et des ordres de chevalerie, placé sous l'autorité du général d'armée François Lecointre, grand chancelier de la Légion d'honneur, et dont le conservateur adjoint, Tom Dutheil, assure le co-commissariat. Fanny Soulet accompagne le projet et la coordination de tous ces acteurs depuis ses origines.



INFORMATIONS PRATIQUES

**Exposition du 11 décembre 2024
au 2 mars 2025**

**Musée de la Légion d'honneur
et des ordres de chevalerie**

2, rue de la Légion d'honneur, Paris 7^e
Du mercredi au dimanche de 13h à 18h
Entrée gratuite

www.legiondhonneur.fr

@legiondhonneur_officiel

@museedelalegiondhonneur



Contact Presse

Fanny soulet

fanny.soulet@gmail.com

PARTENARIATS



Pour suivre l'actualité du chantier

rebatirnotredamedeparis.fr

@rebatirnotredamedeparis



AUTOUR DE L'EXPOSITION

Durant toute la période de l'exposition, auront lieu des tables rondes autour des artisans, des artistes et de leur geste. L'exposition sera ensuite itinérante dans les régions de France, afin de valoriser encore davantage les savoir-faire mobilisés au service de la renaissance de la cathédrale, auprès d'un plus large public.

TABLES RONDES

17 décembre 2024, 19h — « L'Esprit du Geste »
avec Sylvain Tesson, Franz-Olivier Giesbert, Philippe Giraud

4 février 2025, 19h — « La Vocation »
avec Sabine Badinter, Elisabeth Quin, Hank Silver

Renseignements et inscription obligatoire :

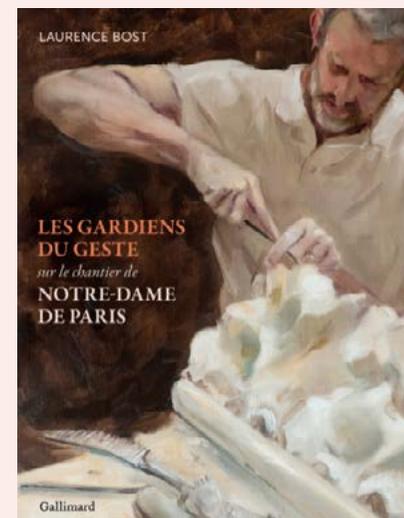
fannysoulet@gmail.com

CONFÉRENCE

13 février 2025, 19h — Conférence avec des artisans décorés des ordres nationaux

Renseignements et inscription obligatoire :

musee@legiondhonneur.fr



Pour accompagner l'exposition, un beau livre est publié aux éditions Gallimard, avec des textes de Franz-Olivier Giesbert, Adélaïde de Clermont-Tonnerre, Sylvain Tesson et Bertrand Vergely.

PRIX : 26 €

FORMAT : 190 X 240 MM

NOMBRE DE PAGES : 112

À PROPOS

MUSÉE DE LA LÉGION D'HONNEUR ET DES ORDRES DE CHEVALERIE

Ouvert au lendemain de la Première Guerre mondiale, le musée de la Légion d'honneur et des ordres de chevalerie est aujourd'hui une référence mondiale dans le domaine de la phaléristique (science des ordres et décorations). Retraçant 1 000 ans d'histoire à travers les décorations, il présente des insignes de 120 pays, démontrant l'universalité du besoin de reconnaissance de l'Homme.

Le parcours muséographique, ponctué de vidéos et d'écrans interactifs, mène le visiteur de la création du concept d'ordre de chevalerie, à l'époque des croisades, jusqu'à l'institution de la Médaille nationale de reconnaissance aux victimes du terrorisme en 2016, en passant par les ordres étrangers. Le visiteur est ainsi invité à découvrir et à comprendre la réalité des ordres, les valeurs qu'ils incarnent et les mérites des hommes et des femmes qui les constituent.

Par sa triple dimension historique, sociologique et artistique, le musée de la Légion d'honneur est destiné à séduire un large public : amoureux de beaux objets, amateurs d'histoire, passionnés de la Légion d'honneur et du Premier Empire, phaléristes, ou bien touristes curieux de découvrir les trésors d'une institution française.

L'ÉTABLISSEMENT PUBLIC REBÂTIR NOTRE-DAME DE PARIS



REBÂTIR NOTRE-DAME DE PARIS

Prévu par la loi du 29 juillet 2019, l'établissement public Rebâtir Notre-Dame de Paris a été créé le 1^{er} décembre 2019. Présidé par Philippe Jost, placé sous la tutelle du ministère de la Culture, l'établissement public assure la conduite, la coordination et la réalisation des études et des opérations concourant à la conservation et à la restauration de la cathédrale. Il a également pour mission de valoriser le chantier et les métiers et savoir-faire qui y concourent.

Pour suivre l'actualité du chantier

rebatirnotredamedeparis.fr

@rebatirnotredamedeparis



LE LABEL « NOTRE-DAME DE PARIS : VERS LA RÉOUVERTURE »

NOTRE-DAME DE PARIS



VERS LA RÉOUVERTURE

Notre-Dame de Paris : vers la réouverture est un label qui rassemble les manifestations culturelles, expositions, conférences et événements consacrés à la cathédrale Notre-Dame de Paris pendant sa restauration et dans l'attente de sa réouverture, en décembre 2024. L'exposition s'inscrit dans cette programmation culturelle coordonnée par l'établissement public Rebâtir Notre-Dame de Paris, maître d'ouvrage du chantier de restauration.

Retrouvez l'ensemble des manifestations labellisées sur rebatirnotredamedeparis.fr/activite-culturelle/vers-la-reouverture

SÉLECTION DE VISUELS

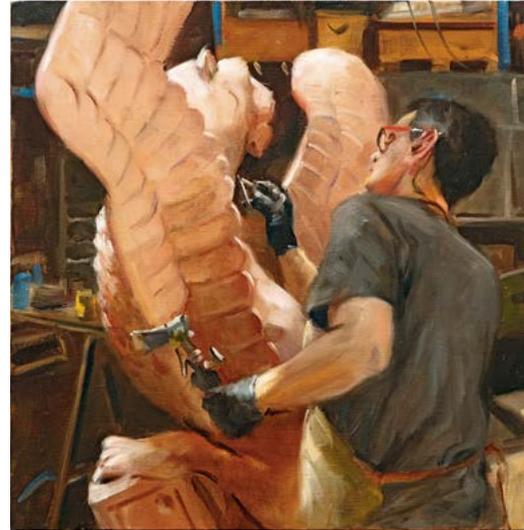
Les visuels en haute définition sont disponibles au téléchargement sur [ce lien](#).



1 — Sculpture d'une frise, Laurence Bost © Gallimard



2 — Taillandier, Laurence Bost © Gallimard



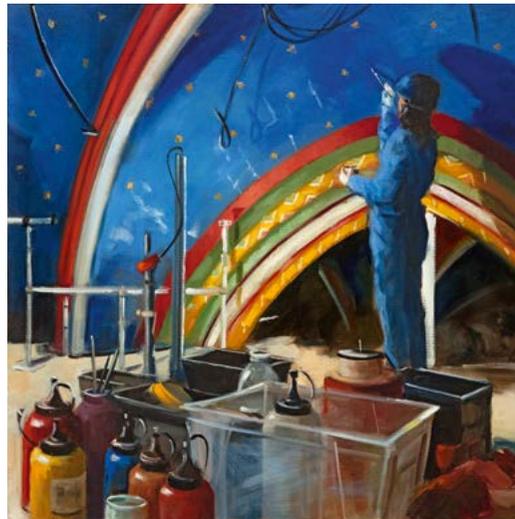
3 — Dinandier, Laurence Bost © Gallimard



4 — Rentrayeuse, Laurence Bost © Gallimard



5 — Couvreur, Laurence Bost © Gallimard



6 — Restauratrice de peinture murale, Laurence Bost © Gallimard



7 — Échafauteur, Laurence Bost © Gallimard



8 — Vitrailliste, Laurence Bost © Gallimard

SÉLECTION DE VISUELS

Les visuels en haute définition sont disponibles au téléchargement sur [ce lien](#).



9 — Équarrissage d'une poutre à la doloire, Laurence Bost © Gallimard



10 — Déshabillage de la flèche par les échafaudeurs, Laurence Bost © Gallimard



11 — Cordiste, Laurence Bost © Gallimard



Salle de la Légion d'honneur © Chrystèle Lacène



MUSÉE
DE LA LÉGION
D'HONNEUR
ET DES ORDRES DE CHEVALERIE



WWW.LEGIONDHONNEUR.FR